

PORTAFOLIO

Este documento da cuenta de parte del material educativo que realicé entre los años 2009 y 2024, en torno a publicaciones de divulgación, exposiciones didácticas, audiovisuales, objetos, entre otros formatos, trabajando en Museo Artequin Viña del Mar (museo dedicado a niñas y niños), como coordinadora del Área de Educación y Proyectos. Si bien cada pieza ha sido diseñada por un equipo multidisciplinar, hice el diseño de contenidos de cada elemento presentado a continuación.

Loreto Ledezma Labrín.



EXPOSICIONES TEMPORALES

La educación artística es una excelente herramienta para reflexionar en torno a la valoración de la diversidad cultural o la importancia de la igualdad de género, y es lo que buscaron las exposiciones de Artequin Viña diseñadas desde el 2014 al 2017: trabajar temáticas socialmente relevantes para la niñez.

Las exposiciones motivaban la reflexión a partir de la experiencia sensible (interacción con módulos u objetos específicos), del diálogo (a través de recorridos guiados) y de material didáctico (audiovisuales, autoguías), pensando la educación artística como una herramienta que promueve el cambio social.

Estuve a cargo de contenidos en la curatoría y guiones de varias muestras compuestas de reproducciones de obras, módulos y material educativo. Destacan las siguientes:



2014. ¿Cómo somos? Diversidad cultural en Latinoamérica

Valoración de la diversidad cultural latinoamericana y chilena.

2015. ¿Y dónde están las mujeres? Las artistas en la historia del arte.

Diálogo y la reflexión sobre temas de género, roles y estereotipos.

2016. ¿Qué pasa en el arte actual? Artistas que ya no quieren pintar.

Arte contemporáneo. Performance, instalación y arte objetual.

LIBROS PARA NIÑAS Y NIÑOS

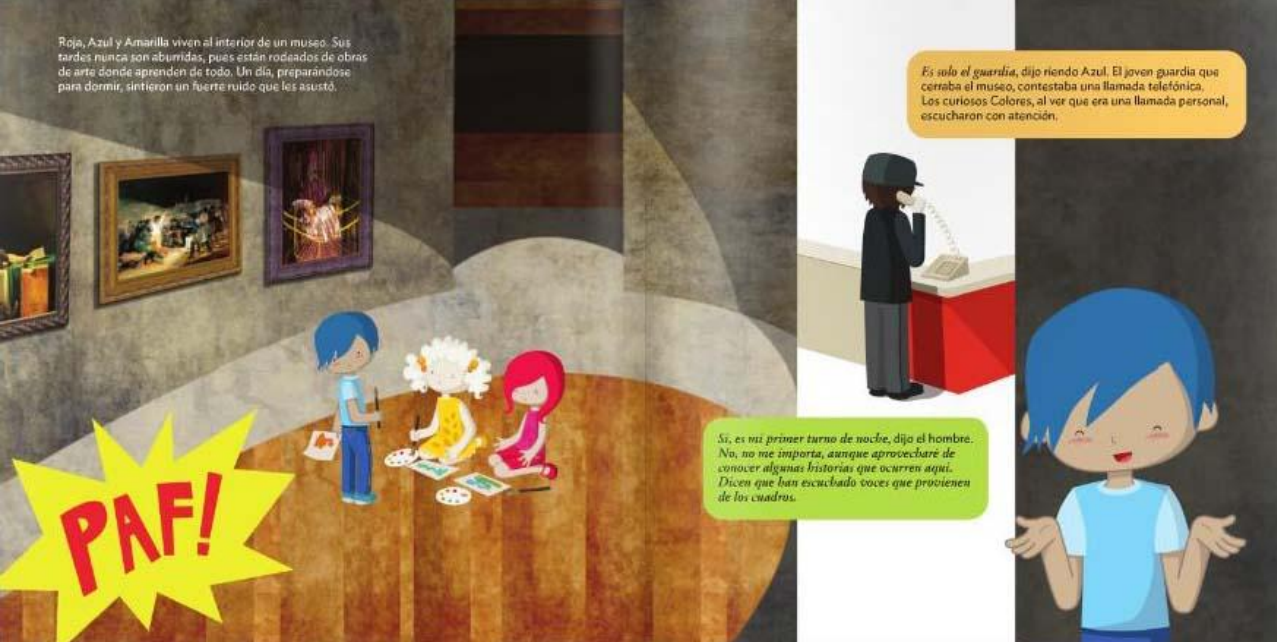
Escribí y coordiné la publicación de dos libros sobre arte, dirigidos a niñas y niños, además de seis manuales educativos sobre distintas exposiciones y temáticas (paisaje, retrato, arte colonial, pintura chilena, entre otros). Los libros son:

Detectives en el museo: Descubriendo misterios en la pintura. Publicado por Artequin Viña del Mar (1° edición 2011 | 2° edición 2013 | 3° edición 2017, edición especial para textos escolares del Ministerio de Educación).

Violeta quiere ser artista. Coautoría con Macarena Ruiz. Publicado por Artequin Viña del Mar (2019, 1° y 2° edición).



Roja, Azul y Amarilla viven al interior de un museo. Sus tardes nunca son aburridas, pues están rodeados de obras de arte donde aprenden de todo. Un día, preparándose para dormir, sintieron un fuerte ruido que les asustó.



Detectives en el museo: Recorrido que hacen dos niñas y un niño por la historia del arte universal. Llamados Los Colores (Roja, Amarilla y Azul), los tres personajes avanzan desde el Renacimiento, el Barroco, el siglo XIX y el siglo XX en la pintura, conociendo obras de El Bosco, Goya y Rubens, entre diferentes artistas. Durante el recorrido conocen diferentes obras gracias a sus instrumentos de investigación: cámara de fotos, lupas, espejos y otros. El objetivo del libro fue despertar el interés de niñas y niños por la historia del arte.





Hicimos esta publicación porque a diferencia de Violeta, que de niña se dio cuenta que las mujeres no estaban en los libros, a nosotras nos tomó más tiempo.

Las autoras.



Violeta quiere ser artista: Seis artistas de diferentes épocas —Celia Castro, Judith Alpi, Ana Cortés, Elmina Moisan, Laura Rodig y Nancy Gewölb— protagonizan, junto a la niña Violeta, un recorrido que permite conocer las dificultades que tuvieron las mujeres para acceder a la enseñanza artística oficial y por qué no aparecen sus obras en los libros tradicionales de arte.

GUIONES DE AUDIOVISUALES EDUCATIVOS

Desde el año 2010 escribo guiones para audiovisuales educativos de diferentes temáticas, principalmente relacionados al arte y dirigidos a niñas y niños. Se trata de videos cortos que permiten desarrollar temas con contenidos más complejos (arte contemporáneo, temas sociales como la discriminación o la desigualdad de género, por ejemplo) o con contenidos más simples y sensoriales (color, movimiento).

A modo de ejemplo, es posible ver [Esto no es un documental](#), sobre arte contemporáneo, con la contraseña: **buentrato**, o [Las mujeres en el arte](#), con la misma contraseña.



MALETAS DE VIAJE

Dispositivos diseñados para que las educadoras del Museo Artequin Viña usen en recorridos junto a niñas y niños de 5 a 10 años, tanto con sus escuelas como con sus familias. Se trata de material educativo de diseño atractivo y materiales resistentes, que permite trabajar con grupos pequeños para desarrollar distintos temas en torno a dos grandes temáticas universales: Animales y Colores. A partir de estos macro temas, es posible invitar a desarrollar contenidos específicos relacionados a identidad, diversidad cultural y memoria con niñas y niños, trabajando con reproducciones de pintura latinoamericana. Las maletas contienen imágenes, sonidos y elementos que pueden servir para llamar la atención del grupo, para motivar a un nuevo diálogo, para romper un esquema o para anunciar un cambio de contenido en el recorrido.

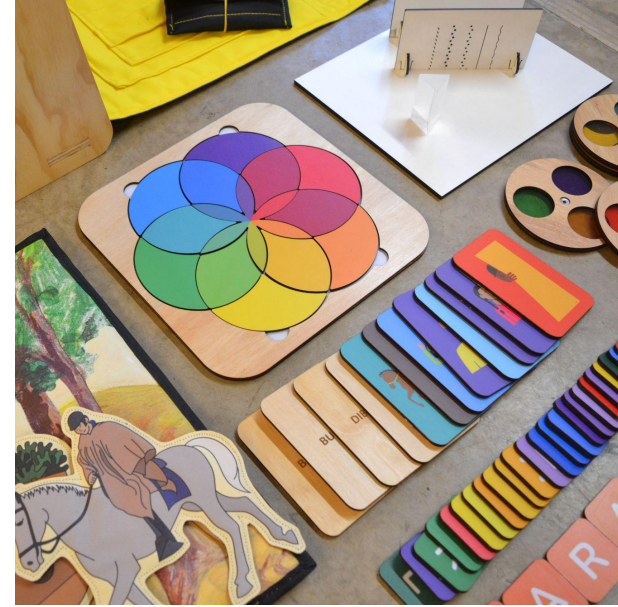
Estuve a cargo de los contenidos de ambas maletas y de la ejecución del proyecto. Fueron financiadas a través del Fondo del Patrimonio Cultural (MINCAP) y la implementación fue realizada por INAS Diseño.



Son cuatro maletas de madera y tela que contienen los objetos y un dispositivo de reproducción de sonido (botonera con diferentes audios relacionados a las obras del museo).



Juego para armar una obra con personajes de tela. A través de un relato se despliega un paño de tela con bolsillos desde donde se sacan los personajes y objetos que componen la obra.



Las maletas contienen una rosa cromática, tarjetas con pictogramas, tarjetas con huellas de animales, puzzles de letras, un prisma, réplicas de animales (en fieltro), entre otros elementos.





MUSEOGRAFÍA DE ARTEQUIN VIÑA

El año 2019 el Museo Artequin Viña comenzó un proyecto de renovación de todas sus salas en la búsqueda de una museografía sensible, inclusiva, coherente e innovadora. Realizado en varias etapas, el proyecto consideró mejoras de accesibilidad universal, un nuevo guión museográfico, renovación de la colección de reproducciones y elementos sensibles que permitan un recorrido que motive la curiosidad de niñas y niños.

A partir de una gran pregunta en el hall de acceso, que dice *¿Para qué sirve el arte?*, se invita a un recorrido en el que cada sala propone distintas funcionalidades. La primera sala reúne obras en torno a la representación, con retratos, autorretratos, paisajes y narraciones de la vida cotidiana; la segunda sala responde a la experimentación, con obras abstractas o que tratan sobre el color y la forma; y la tercera sala responde a la función política del arte, con obras que giran en torno a la identidad, a temas de género o derechos humanos.

Sala principal: Mona Lisa y Renacimiento.





El paisaje de nuestra
región: mar, cordillera,
valles, ríos... ¿En cuál
vives tú?

¿Cuántos paisajes diferentes existiran en el mundo?
¿Has estado en algunos de estos paisajes?

Sala principal: Paisaje.

Reproducciones táctiles
de obras distribuidas en
todas las salas.



Óvalo subterráneo: Arte latinoamericano.



Óvalo subterráneo:
Oficina de identidades.



Óvalo subterráneo:
Espacio de El Bosco.



Óvalo subterráneo:
Espacio sobre la guerra.



LIBRO *EL PASADO, ¿SIEMPRE ES EL MISMO?*

El libro «[El pasado, ¿siempre es el mismo? Experiencias sobre arte, ciencia e interculturalidad junto a la niñez](#)» (julio 2023), lo escribimos junto a Evelyn Elgueta y Susana Chacana, y es la quinta publicación de la serie **Imaginarios**, que proviene de experiencias de áreas educativas de museos regionales: Museo de Historia Natural de Concepción, Museo Regional de la Araucanía y de Museo Artequin Viña. Los libros de la colección Imaginarios han sido escritos por mujeres a cargo de distintas áreas educativas de museos, y esta es la primera vez que contiene tres experiencias y entre ellas, la de un museo privado.

Imaginarios es una publicación de la Subdirección Nacional de Museos y de la Unidad de Patrimonio y Género del Servicio Nacional del Patrimonio.

